

SORALINO

circo



spettacoli in corso:

INBOX 2015 - Dans la boîte 2015

spettacoli in creazione:

UNTITLED_opera buffa

Spettacoli passati:

Quarthé

www.soralino.com

ciesoralino@gmail.com

Clément Malin : 0033 (0) 6 66 36 23 07

Caio Sorana : 0033 (0) 7 50 84 80 43 - 0039 334 33 10 178

Soralino nasce dall'incontro tra un giocoliere e un equilibrista, ma soprattutto dai chilometri e dai viaggi in furgone

Caio Sorana e Clément Malin si incontrano a Parigi a l'Académie Fratellini e fondano la compagnia nel 2015.

Soralino ha tre creazioni all'attivo e ha presentato i propri spettacoli circa 200 volte in 10 paesi.



Oggi più che mai Soralino é la rappresentazione della loro complicità e del loro lavoro che mira a portare la strada in teatro ed il silenzio del teatro in strada.

Il loro duo sempre intimo e sempre buffo, vede nell'impegno davanti al rischio e all'equilibrio le fondamenta del loro circo.

Credono nella semplicità per far emergere la complessità e l'assurdità del lavoro circense.

Il camino ha fatto che al giorno d'oggi lavorano anche con altri artisti.

in tour



Clément Malin, 28, Francia. Acrobata, Equilibrista, quasi musicista.

Caio Sorana, 29, Italia - Brasile. Giocoliere, quasi illustratore.



ufficio

Isabelle brisset: « Super » Presidente.

Gwenola Stephan: « Super » Tesoriera.

Sarah Hunet-Ciclaire: « Super » Segretaria.

Amministratrice : Chloé Bensimon-Liatard.



INBOX

**Spettacolo di circo
per interno ed esterno
Circo - teatro,
giocoleria, equilibrio.
Durata 45 minuti**

Inbox é la prima creazione di Soralino.

**Un'illustrazione domestication del mito di
Sisifo dove due tizi in impermeabile,
il piccolo vestito troppo grande
ed il grande vestito troppo piccolo,
giocano con dei cartoni,
lanciandoli e impilandoli
sul bordo della catastrofe.....**

«Caio Sorana e Clément Malin fanno e
disfanno i loro cartoni,
li impilano, giocano all'equilibrio
e al disequilibrio.

Traslocatori dell'assurdo e
magazzinieri dell'inutile,
raggiungono le cime nell'arte
di convincervi che mai,
l'oggetto dominerà l'uomo »

Paris Quartier d'Été



INBOX é stato presentato 130 volte, in Francia, Italia, Spagna, Belgio, Polonia, Svezia, India, Libano, Palestina, Olanda.



scheda tecnica

per spazi interni ed esterni.

Durata : 45 minuti.

Possibilità di fare due repliche al giorno (minimo 1h tra la fine della prima replica e l'inizio della seconda)

Spazio scenico : minimo 6m per 8m. Suolo piatto, liscio e duro.

Se possibile, spazio dietro coperto (schiena al muro,...), il più possibile coperto dal vento, spazio che permetta intimità con il pubblico e una capienza importante.

Altezza minima 5 m.

Suono : sistemi di diffusione classici, audio CD o MP3. 2 linee micro per la fisarmonica (microfoni forniti dalla compagnia).

Luci : a seconda del luogo di accoglienza,

Per i festival, bisogno di un tecnico o di un volontario per le repliche.

Concezione e interpretazione Clément Malin e Caio Sorana

Produzione Soralino

Con il sostegno di l'Académie Fratellini, Sham, Nottenera, La Maison des Jonglages / Scène conventionnée La Courneuve, La Fabrique Affamée, la Ville du Bourget et du Conseil régional d'Île-de-France.

questo spettacolo ha vinto l'edizione 2015 del festival "Ici et Demain" di Parigi.

VIDEO INTEGRALE SU DOMANDA.



Dans la boîte

Adattamento teatro ragazzi dello spettacolo INBOX

spettacolo da sala (da vedere per esterno)

Giocoleria, Equilibrio, Teatro, Musica



**Il c'erano una volta due uomini.
Due occhi, un naso, una bocca.
Passavano il loro tempo seduti,
l'uno di fianco all'altro aspettavano.**

**se uno partiva, l'altro lo seguiva.
Se uno cantava l'altro suonava
se uno aveva sete l'altro beveva.**

**Un giorno che aspettavano, una scatola cadde ai loro piedi.
allora...decisero di aspettare,
perché la scatola arrivo' mentre aspettavano,
bisognava aspettare che si aprisse da sola...**

**misero la scatola tra di loro, e aspettarono
qualche volta la scatola si agitava, e qualche volta si ascoltava
come una musica lontana.**

**la cullarono, come per darle tepore.
due o tre da scaldare, dal momento che aspettavano, non cambiava niente
un giorno, un rumore indescrivibile uscì dalla scatola, il suono di una frana
misto a quello di una musica classica e a quello di un martello che sbatte.**

**e poi...più niente.
allora si rimisero ad aspettare.
il mattino seguente, erano scomparsi, e la scatola era aperta..**

SCHEDA TECNICA

PER INTERNO (da valutare caso per caso per esterno).
spettacolo per spazi piccoli come classi, biblioteche etc...
Possibilità di fare 2 repliche al giorno, da valutare per tre.

Durata : 25 minuti.

Spazio scenico : 5m per 5m. Suolo piatto, liscio e duro

Altezza minima: 2,30m

Suono : sistemi di diffusione classica, audio CD o MP3.

Bisogno di una persona per i top musica (molto semplice).

Luci : creato per adattarsi agli spazi, secondo il luogo di accoglienza.



Concezione ed interpretazione Clément Malin, Caio Sorana

Costumi e marionette Mylie Maury Marionnettes

Musée Itinérant des Marionnettes du Monde

Complice artistica Françoise Lepoix

Produzione Soralino

Con il sostegno di l'écolieu Jeanot, La Fabrique Affamée, Pogo productions,

Musée Itinérant des Marionnettes du Monde



UNTITLED _opera buffa

spettacolo in creazione



Un Baritono, Una violoncellista, un'acrobata e un giocoliere.

**Una grande opera che non uscirà dal proprio salotto
ma che proprio da lì prenderà ispirazione.**

**la musica vissuta e pensata come disciplina di circo,
materia da smembrare per ricostruirla diversa,
leggere uno spartito vivente che si crea mano a mano che avanza.**

Sarà un'opera buffa e poetica, ispirata dalla solitudine dell'errore, che letta attrav-
verso gli occhi del clown renderà vive le rovine di una grandezza antica.

**Siamo alla ricerca di un filo drammaturgico capace di legare
l'immensa ambizione dell'opera all'intimità del circo contemporaneo,**

**Il nostro gusto vive nella contemplazione dell'errore in un insieme perfetto,
il tradimento alle aspettative che apre le porte all'immaginario e ad un se stessi più
umano, come l'insalata nel sorriso dello sposo che resterà nelle foto per anni.**

Al momento siamo sui primi passi di questa ricerca, nei vari laboratori insieme abbiamo identificato nell'operala « pasta madre » dello spettacolo, i suoi codici, la sua potenza, i suoi cliché.

artisti

Julie Mondor : violoncellista, attrice

Clément Malin : Artista di circo

Yoann Dubruque : baritono, attore

Caio Sorana : artista di circo, cantante mancato

Siamo alla ricerca di sostegno.

musica

circo

calendario:

aprile 2018 _Maison des jonglages

giugno 2018 _Hasparren

novembre 2018 _ da definire

gennaio 2019 _ CIAM

aprile 2019 _ Académie Fratellini

